

# سیطرهٔ کمیت

و علائم آخر زمان

[www.ketab.ir](http://www.ketab.ir)

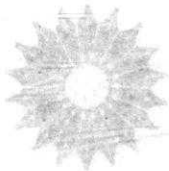
---

تألیف: رنه گنون

ترجمه:

علیمحمد کاردان

---



## سیطره کَمیت و علائم آخر زمان

تألیف: رنه گنون

ترجمه: علیمحمد کاردان

ویراستار: اسماعیل سعادت

نمونه خوان: نازلین خسروی

حروفچین و صفحه‌آرا: هاله مانیان، حسین شجاعی

ناظر چاپ: حمیدرضا دمیرچی

مرکز نشر دانشگاهی

چاپ اول ۱۳۶۱

چاپ ششم ۱۴۰۲

تیراژ ۵۰۰

چاپ و صحافی: امیر

۱۹۵۰۰۰ تومان

نشانی فروشگاه مرکزی: خیابان انقلاب، روبه‌روی سینما سیده، پاساژ

خجیری، تلفن: ۶۶۴۰۸۸۹۱ ۶۶۴۱۰۶۸۶

فروش اینترنتی: [www.iup.ac.ir](http://www.iup.ac.ir)

حق چاپ برای مرکز نشر دانشگاهی محفوظ است.

فهرست‌نویسی پیش از انتشار کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

سرشناسه: گنون، رنه، ۱۹۵۱-۱۸۸۶. Guénon, René

عنوان و نام پدیدآور: سیطره کَمیت و علائم آخر زمان/ رنه گنون: ترجمه علیمحمد کاردان.

مشخصات نشر: تهران: مرکز نشر دانشگاهی، ۱۳۶۱.

مشخصات ظاهری: شانزده، ۳۴۴ ص.

فروست: مرکز نشر دانشگاهی، ۱۳۳۹. علوم انسانی (فلسفه): ۲۵.

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۰۱-۱۲۳۹-۷

وضعیت فهرست‌نویسی: فیا

یادداشت: عنوان اصلی: *La Régne de la quantité et les signes des temps*, 1970.

یادداشت: واژه‌نامه.

شناسه افزوده: ۱. کَمیت (فلسفه). ۲. ماتریالیسم - مسائل متفرقه. ۳. تمدن جدید - فلسفه - مسائل متفرقه. ۴. تمدن غرب -

پرسی و شناخت. الف. کاردان، علیمحمد ۱۴۰۶ - مترجم ب. مرکز نشر دانشگاهی. ج. عنوان

شناسه افزوده: مرکز نشر دانشگاهی

رده‌بندی کنگره: B۱۰۵/ک۸۹

رده‌بندی دیویی: ۱۱۹

شماره کتابشناسی ملی: ۴۲-۲۵۲۷۷



## فهرست

صفحه	عنوان
پنج هفت ۱	یادداشت ناشر بر چاپ سوم مقدمه مترجم پیشگفتار
۱۳	۱ کیفیت و کمیت
۱۹	۲ جوهر با کمیت مشخص می شود
۲۷	۳ اندازه و ظهور
۳۷	۴ کمیت مکانی و مکان کیفی
۴۵	۵ تعینات کیفی زمان
۵۳	۶ اصل تفرد
۵۸	۷ وحدت صوری در برابر وحدت (حقیقی)
۶۵	۸ پیشه های قدیم و صنعت جدید
۷۴	۹ دو معنی گمنامی
۸۲	۱۰ پندار آمار
۸۹	۱۱ وحدت و «بساطت»
۹۸	۱۲ دشمنی با راز
۱۰۶	۱۳ اصول موضوعه مذهب اصالت عقل

۱۱۴	۱۴ نظریه مکانیکی و مذهب اصالت ماده
۱۲۱	۱۵ پندار «زندگانی عادی»
۱۲۸	۱۶ انحطاط پول
۱۳۴	۱۷ انجماد عالم
۱۴۲	۱۸ اسطوره‌شناسی علمی و همگانی کردن علم
۱۵۲	۱۹ حدود تاریخ و جغرافیا
۱۶۲	۲۰ از کره تا مکعب
۱۷۰	۲۱ قابیل و هابیل
۱۸۰	۲۲ معنی صنایع فلزی
۱۸۸	۲۳ تبدیل زمان به مکان
۱۹۵	۲۴ به سوی انحلال
۲۰۳	۲۵ شکافهای حصار بغداد
۲۰۹	۲۶ مذهب شمنی و جادو
۲۱۹	۲۷ بقایای روانی
۲۲۶	۲۸ مراحل ضدیت با سنت
۲۳۲	۲۹ انحراف و وارونگی
۲۳۹	۳۰ واژگون شدن رمزها
۲۴۷	۳۱ سنت و سنت‌جویی
۲۵۶	۳۲ مذهب جدید اصالت روح
۲۶۲	۳۳ مذهب شهودی معاصر
۲۷۱	۳۴ مضار روانکاوی
۲۸۱	۳۵ به هم آمیختن امر روانی و امر روحانی
۲۸۸	۳۶ رازآموزی دروغین
۳۰۲	۳۷ فریبکاری «غیبگوییها»
۳۱۲	۳۸ از ضد سنت تا سنت معکوس
۳۲۰	۳۹ تقلید درآوردن یا روحانیت معکوس
۳۲۹	۴۰ پایان یک عالم

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### یادداشت ناشر بر چاپ سوم

خوانندهٔ چاپ سوم سطرهٔ کمیّت و علائم آخر زمان، پس از خواندن «مقدمهٔ مترجم» و «پیشگفتار» خود مؤلف، رنه گنون، و آنگاه بعد از مطالعهٔ متن کتاب به آسانی درخواهد یافت چرا مرکز نشر دانشگاهی برای عرضهٔ هر چه بهتر چاپ سوم این کتاب، با میل و رغبت متحمل هزینه‌هایی (از قبیل زمان و سرمایه و...) شده است؛ چه، این کتاب ارزشمندتر از آن است که چاپ سوم آن با همان کاستیهای چاپهای پیشین به خوانندگان عرضه شود.

رنه گنون عمری را به مطالعهٔ فلسفه و دین و تعمق و تأمل در آنها گذراند و، پس از سرخوردگی از «مکاتب و شرایع غربی زمان خود»، به شرق و معنویت روی آورد. وی ابتدا به مطالعه و مذاقه در آیینهای هندی و تائویی پرداخت و از آنجا، سرانجام، سر از اسلام و عرفان آن درآورد. او، در این سیر معنوی، در نهایت به اسلام گروید و نام عبدالواحد یحیی بر خود نهاد.

گنون در عمر پربار خویش آثار فراوان و ارزشمندی بر جای گذارده است که گذر هر چه بیشتر زمان آنها را جلا و جلوه‌ای تازه می‌بخشد. سطرهٔ کمیّت و علائم آخر زمان قطعاً در زمرهٔ همین آثار است.